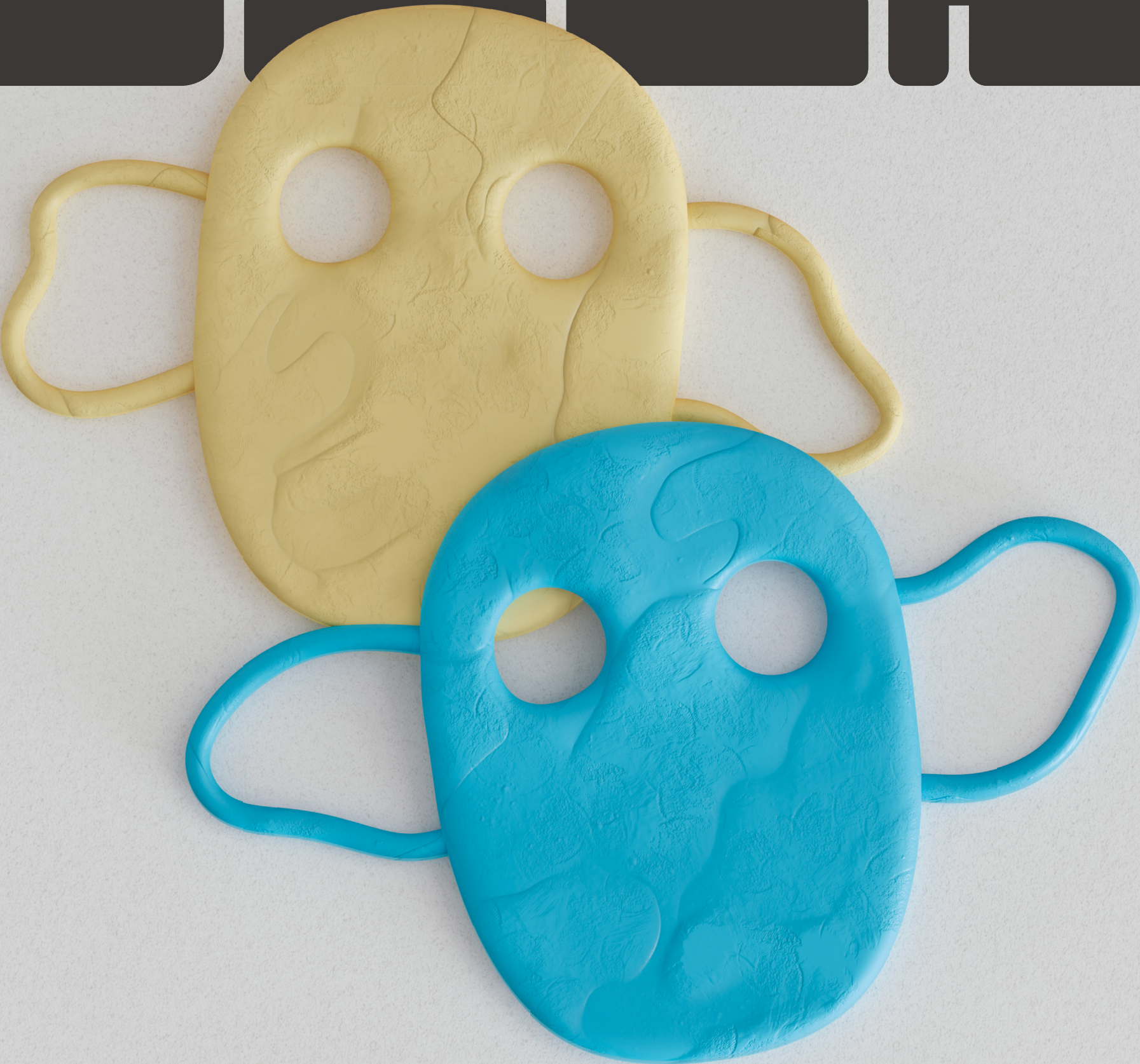


Un cortometraje escrito y dirigido por **Diana Acién Manzorro**

# FOOD BIBLE



Una producción de **SALTARINAS** en coproducción con **DIANA ACIÉN**

Producción ejecutiva **ROCÍO BENAVENT** y **DIANA ACIÉN** Dirección de producción **ELENA ALBERT** Ayudante de producción **VIRGINIA ACIÉN** Storyboard y animática **LAURA VILLALPANDO**  
Dirección de arte **DIANA ACIÉN** Concept artist **LOLO CAMINO** y **NATXO RAMÍREZ** Generalistas 3D **VERÓNICA CORTÉS** y **DIANA ACIÉN** Dirección de animación **IGNACIO MENEU** Animación  
3D **VERÓNICA CORTÉS**, **JOAQUÍN MOTOS**, **ALBERTO FERNÁNDEZ**, **MÓNICA MARTÍNEZ**, **PATRICIA LÓPEZ**, **JAVIER PÉREZ** y **MARÍA ROYO** Animación 2D **LAURA VILLALPANDO**  
Iluminación, render y composición **JANO CERVELLERA** y **RAÚL SÁNCHEZ** VFX **JOAQUÍN MOTOS** y **JUAN MOYA** Voces **LOLO CAMINO** Sonido **TAYEB BENADOUDA** y **DINA PEDROL**  
Edición **MARVELCONB** Diseño de cartel **VALERIA AUGELLO** Música original **CARLOS MANSA**

Una producción de **Saltarinas**



Con la colaboración de



Con la participació de





## FICHA TÉCNICA

Duración: 6'45"  
Año de producción: 2023  
País: España  
Idioma: sin diálogo  
Técnica: animación 3D  
Formato: 16:9  
Para todos los públicos

## CRÉDITOS

Escrito y dirigido por: Diana Acién  
Producido por: Saltarinas  
En coproducción con: Diana Acién  
Productoras ejecutivas: Rocío Benavent & Diana Acién  
Dirección de producción: Elena Albert  
Ayudante de producción: Virginia Acién  
Storyboard y animática: Laura Villalpando  
Dirección de arte: Diana Acién  
Artistas conceptuales: Lolo Camino & Natxo Ramírez  
Generalistas 3D: Verónica Cortés & Diana Acién  
Dirección de animación: Ignacio Meneu  
Animación 3D: Verónica Cortés, Alberto Fernández, Mónica Martínez, Joaquín Motos, Patricia López, Javier Pérez & María Royo  
Animación 2D: Laura Villalpando  
Iluminación, render y composición: Jano Cervellera & Raúl Sánchez  
VFX: Joaquín Motos & Juan Moya  
Voces: Lolo Camino  
Sonido: Tayeb Benadouda & Dina Pedrol  
Edición: MarvelconB  
Música original: Carlos Mansa  
Diseño cartel: Valeria Augello

## FILM INFO

Length: 6'45"  
Year of production: 2023  
Country: Spain  
Language: non dialogue  
Techniques: 3D Animation  
Aspec Ratio: 16:9  
Suitable for all audiences

## CREDITS

Written and directed by: Diana Acién  
Producer: Saltarinas  
Co-producer: Diana Acién  
Executive producer: Rocío Benavent & Diana Acién  
Head of production: Elena Albert  
Assistant producer: Virginia Acién  
Storyboard and layout: Laura Villalpando  
Art direction: Diana Acién  
Concept artists: Lolo Camino & Natxo Ramírez  
CGI 3D: Verónica Cortés & Diana Acién  
Animation director: Ignacio Meneu  
3D animation: Verónica Cortés, Alberto Fernández, Mónica Martínez, Joaquín Motos, Patricia López, Javier Pérez & María Royo  
2D animation: Laura Villalpando  
Lighting, render and compositing: Jano Cervellera & Raúl Sánchez  
VFX: Joaquín Motos & Juan Moya  
Voices: Lolo Camino  
Sound: Tayeb Benadouda & Dina Pedrol  
Edition: MarvelconB  
Music: Carlos Mansa  
Poster design: Valeria Augello





## SINOPSIS

Una pandemia y dos personas diferentes bajo un mismo techo. El desencadenante de todo es un estornudo. Anna y Vicent se ven obligados a convivir con la nueva realidad sobrepasando el límite de lo absurdo.

## SYNOPSIS

A pandemic and two different people under one same roof. The trigger for everything is a sneeze. Anna and Vicent are forced to live with the new reality exceeding the limit of the absurd.





# MEMORIA DE LA DIRECTORA

TODO BIEN es una tragicomedia que describe una situación surrealista. La llegada de una nueva pandemia trastornó nuestro día a día en menor o mayor grado. Nuestra generación ha tenido que adaptarse y asimilar una nueva realidad aunque a veces no sea fácil. Los protagonistas de esta película nos señalan que hay, como poco, dos maneras de reaccionar ante una situación de estas características: **miedo** al contagio y **ansiedad** como respuesta al encierro.

*Me he visto conducida por el miedo y la ansiedad sin poder ser capaz de razonar hasta que cruzo límites que a veces desembocan en lo absurdo. Quiero verlo más como un periodo de adaptación ante algo desconocido. También me gusta pensar que, durante este periodo, mis actos no me convierten necesariamente en buena o mala persona; solo en una persona que trata de fabricar herramientas para sobrevivir a la nueva realidad.*

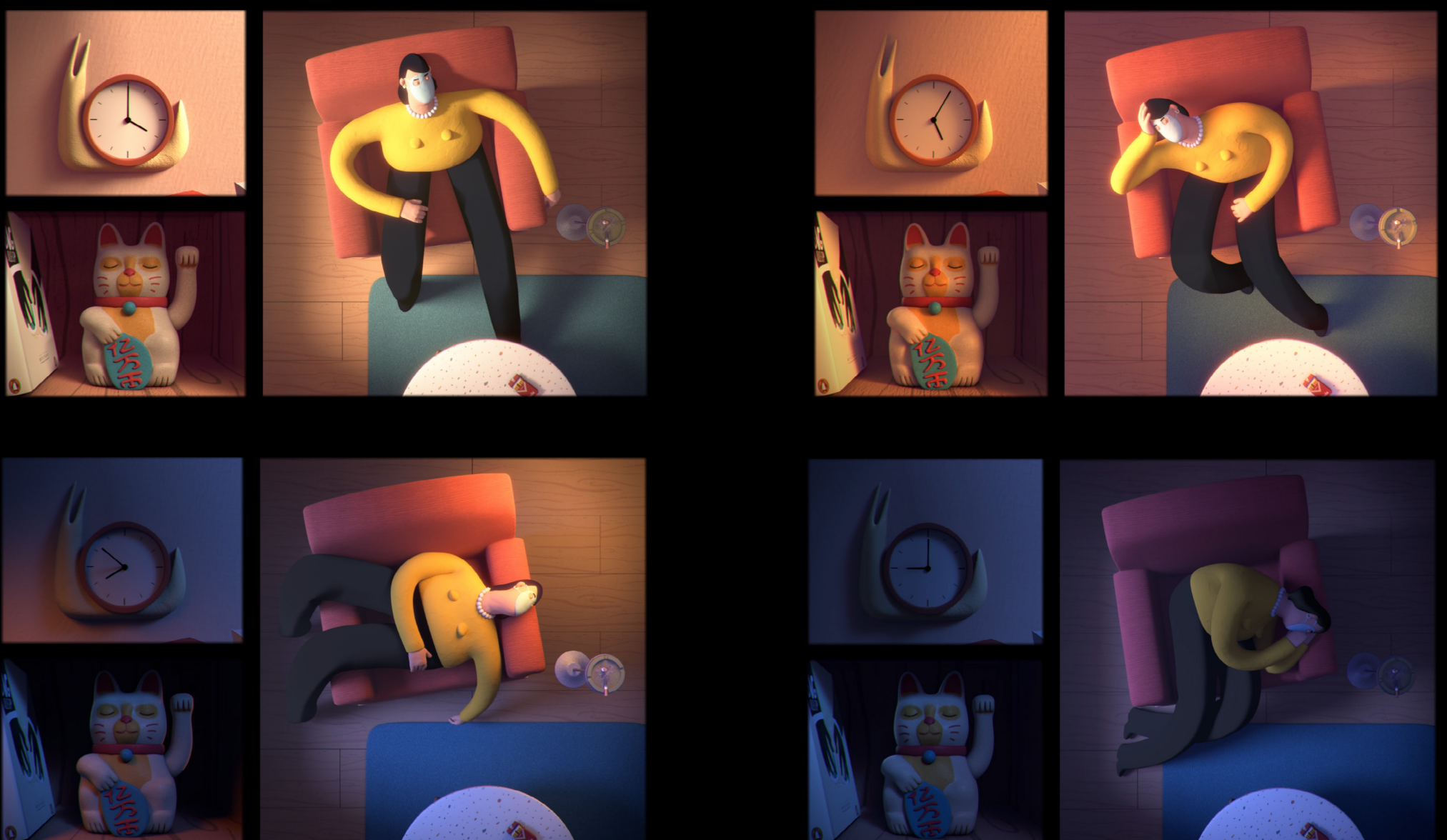
Una situación trágica, como es la pandemia, conduce a dos protagonistas de manera absurda y cómica, a tener que adaptarse a una nueva realidad.

## DIRECTOR'S MEMORY

TODO BIEN is a tragicomedy depicting a surreal situation. The arrival of a new pandemic has disrupted our daily lives to a greater or lesser degree. Our generation has had to adapt and assimilate a new reality, although sometimes it is not easy. The protagonists of this film show us that there are at least two ways of reacting to such a situation: **fear** of contagion and **anxiety** as a response to confinement.

*I have been driven by fear and anxiety without being able to reason until I cross boundaries that sometimes lead to the absurd. I want to see it more as a period of adaptation to the unknown. I also like to think that, during this period, my actions don't necessarily make me a good or bad person; just a person trying to make tools to survive the new reality.*

A tragic situation, such as the pandemic, leads two protagonists, in an absurd and comical way, to have to adapt to a new reality.





## PERSONAJES

**ANNA** es una persona impaciente, hará cualquier cosa con tal de salir a la calle. Se aburre con mucha facilidad.

**VICENT** se ve dominado por el miedo, llevando tareas como la limpieza a extremos innecesarios.

## CHARACTERS

**ANNA** is an impatient person, she will do anything to go out in the street. She gets bored very easily.

**VICENT** is dominated by fear, taking tasks such as cleaning to unnecessary extremes.





UNA PRODUCCIÓN DE **SALTARINAS**  
EN COPRODUCCIÓN CON **DIANA ACIÉN**



## **ROCÍO BENAVENT**

Productora ejecutiva

Rocío Benavent Méndez, CEO de Saltarinas, nacida en Valencia, lleva siete años dirigiendo la empresa. Estudió Comunicaciones Audiovisuales en la UPV y ahora es doctoranda en el programa de Industrias Culturales y Creativas de la UPV. También forma parte del grupo de investigación AnimaciónUPV. HA sido beneficiaria del proyecto europeo CHE-BE-Hacking the Mediterranean economy through the Creative and Cultural Sector de interreg-MED promovido por Ecocult-UV y se acaba de formar en proyectos Erasmus + de formación no reglada por Euroimpulse. Ha dedicado gran parte de su carrera profesional a la gestión y coordinación de eventos y festivales culturales en el ámbito nacional e internacional.

## **ROCÍO BENAVENT**

Executive producer

Rocio Benavent Méndez, CEO of Saltarinas, born in Valencia, has been running the company for seven years. She studied Audiovisual Communications at the UPV and is now a PhD student in the Cultural and Creative Industries programme at the UPV. She is also part of the research group AnimaciónUPV. She has been a beneficiary of the European project CHE-BE-Hacking the Mediterranean economy through the Creative and Cultural Sector of interreg-MED promoted by Ecocult-UV and has just been trained in Erasmus + projects of non-formal training by Euroimpulse. He has dedicated a large part of his professional career to the management and coordination of cultural events and festivals at national and international level.

## **DIANA ACIÉN**

Directora/Guionista/Productora ejecutiva

Diana Acién Manzorro, natural de Cádiz y residente en Valencia desde 2018, se licenció en Bellas Artes por la facultad de Sevilla con especialidad en escultura. En Valencia obtuvo el máster en animación 3D por la Universidad Politécnica de Valencia, donde tuvo la oportunidad de escribir y dirigir su primer cortometraje de animación llamado Echoes, el cual obtuvo un premio a cortometraje revelación Quartmetratges 2019 y cuarenta selecciones oficiales nacionales e internacionales.

Profesionalmente dedica parte de su tiempo a modelar para clientes como el artista Zigor, con el que ha tenido la ocasión de participar en anuncios para el canal de televisión Nickelodeon, o con Arcade Studio trabajando en comerciales para Toshiba o Pepsy and Lays.

## **DIANA ACIÉN**

Director/Screenwriter/Executive producer

Diana Acién Manzorro, born in Cádiz and resident in Valencia since 2018, graduated in Fine Arts from the Faculty of Fine Arts in Seville, specialising in sculpture. In Valencia she obtained a master's degree in 3D animation from the Polytechnic University of Valencia, where she had the opportunity to write and direct her first animated short film called Echoes, which won a Quartmetratges 2019 revelation short film award and forty national and international official selections.

Professionally she spends part of her time modelling for clients such as the artist Zigor, with whom she has had the opportunity to participate in commercials for the Nickelodeon TV channel, or with Arcade Studio working on commercials for Toshiba or Pepsy and Lays.







## IGNACIO MENEU

Director de animación

Juan Ignacio Meneu Oset, nacido en Valencia, es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de la Universidad Politécnica de Valencia, donde también ha obtenido el Máster en Producción Artística. Actualmente está preparando su doctorado en Arte: Producción e investigación, con la Tesis titulada “Guía metodológica para la producción de cortometrajes de animación 3D”.

Profesionalmente se dedica a la animación desde 1981. Ha trabajado en series para productoras como Hanna-Barbera, Disney o Cosgrove Hall Films. Ha participado en largometrajes para Amblin Entertainment o Dygra Films. Compagina su profesión con la docencia de animación en diferentes escuelas. Es profesor asociado en el departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

## IGNACIO MENEU

Animation Director

Juan Ignacio Meneu Oset, born in Valencia, holds a degree in Fine Arts from the Faculty of Fine Arts at the Polytechnic University of Valencia, where he also obtained a Master’s Degree in Artistic Production. He is currently preparing his PhD in Art: Production and Research, with a thesis entitled “Methodological guide for the production of 3D animation short films”.

Professionally, he has been working in animation since 1981. He has worked on series for production companies such as Hanna-Barbera, Disney and Cosgrove Hall Films. He has participated in feature films for Amblin Entertainment and Dygra Films. He combines his profession with teaching animation at different schools. He is an associate lecturer in the Drawing Department of the Fine Arts Faculty of the UPV.

## CARLOS MANSA

Músico

Carlos Mansa, natural de Alicante y residente en Valencia, inicia sus estudios musicales a la corta edad de 7 años en Crevillent, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. Obtuvo una beca para hacer estudios superiores en Austria.

Su etapa como Subdirector de Coral Crevillentina y Director de la Coral Monfortina le hace crecer como músico. Trabaja durante 20 temporadas en diferentes orquestas, se inicia como Arreglista, Compositor, Músico de sesión, Director y Productor musical, realizando numerosos proyectos, en los que cabe destacar el de composición para cine y cortometrajes de animación como “Alienation” por Silvia Carpizo, obteniendo 14 premios nacionales e internacionales a la mejor banda sonora o “Tinta de Calamar” por Adriana Baradri, nominada a los Goya, entre otros.

## CARLOS MANSA

Music

Carlos Mansa, a native of Alicante and resident in Valencia, began his musical studies at the age of 7 in Crevillent, finishing them at the Alicante Conservatory of Music. He obtained a scholarship for higher studies in Austria.

His time as Assistant Conductor of the Crevillentina Choir and Conductor of the Monfortina Choir made him grow as a musician. He worked for 20 seasons in different orchestras, starting as an arranger, composer, session musician, conductor and music producer, carrying out numerous projects, including composition for cinema and animated short films such as “Alienation” by Silvia Carpizo, winning 14 national and international awards for best soundtrack or “Tinta de Calamar” by Adriana Baradri, nominated for







Head of production  
ELENA ALBERT  
GARCÍA



Production assistant  
VIRGINIA ACIÉN  
MANZORRO



Storyboard/Layout/2D animation  
LAURA VILLALPANDO  
VEGA



Concept artist/Voices  
LOLO CAMINO  
SOS



Concept artist  
NATXO RAMÍREZ  
GARCÍA



CGI 3D  
VERÓNICA CORTÉS  
LLORET



3D animation  
PATRICIA LÓPEZ  
ESCOBAR



3D animation  
ALBERTO FERNÁNDEZ



3D animation  
MÓNICA MARTÍNEZ  
ZARAGOZA



3D animation  
MARÍA ROYO  
LANZAROTE



3D animation  
JAVIER PÉREZ  
RODENAS



3D animation/VFX  
JOAQUÍN MOTOS  
PLANELLS



VFX  
JUAN MOYA  
COBO



Ligthing/render/Compositing  
JANO CERVELLERA  
ROMERO



Lighting/render/Compositing  
RAÚL SÁNCHEZ  
GARCÍA



Sound  
TAYEB BENADOUDA IVARS



Sound  
DINA PEDROL BUYEMAA



Edition  
MARISA SÁNCHEZ GARCÍA



Poster desgin  
VALERIA AUGELLO








# TOOOO BIEN

Un cortometraje escrito y dirigido por **Diana Acién Manzorro**

Una producción de **SALTARINAS** en coproducción con **DIANA ACIÉN**

Producción ejecutiva **ROCÍO BENAVENT** y **DIANA ACIÉN** Dirección de producción **ELENA ALBERT** Ayudante de producción **VIRGINIA ACIÉN** Storyboard y animática **LAURA VILLALPANDO** Dirección de arte **DIANA ACIÉN** Concept artist **LOLO CAMINO** y **NATXO RAMÍREZ** Generalistas 3D **VERÓNICA CORTÉS** y **DIANA ACIÉN** Dirección de animación **IGNACIO MENEU** Animación 3D **VERÓNICA CORTÉS**, **JOAQUÍN MOTOS**, **ALBERTO FERNÁNDEZ**, **MÓNICA MARTÍNEZ**, **PATRICIA LÓPEZ**, **JAVIER PÉREZ** y **MARÍA ROYO** Animación 2D **LAURA VILLALPANDO** Iluminación, render y composición **JANO CERVELLERA** y **RAÚL SÁNCHEZ** VFX **JOAQUÍN MOTOS** y **JUAN MOYA** Voces **LOLO CAMINO** Sonido **TAYEB BENADOUDA** y **DINA PEDROL** Edición **MARVELCONB**  
Diseño de cartel **VALERIA AUGELLO** Música original **CARLOS MANSA**

Una producción de **Saltarinas** 


Con la colaboración de  **GENERALITAT VALENCIANA**  **INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA** Con la participación de  **MÈDIA** MITJANS PÚBLICS VALENCIANS

# TOOOO BIEN

Un cortometraje escrito y dirigido por **Diana Acién Manzorro**

Una producción de **SALTARINAS** en coproducción con **DIANA ACIÉN**

Producción ejecutiva **ROCÍO BENAVENT** y **DIANA ACIÉN** Dirección de producción **ELENA ALBERT** Ayudante de producción **VIRGINIA ACIÉN** Storyboard y animática **LAURA VILLALPANDO** Dirección de arte **DIANA ACIÉN** Concept artist **LOLO CAMINO** y **NATXO RAMÍREZ** Generalistas 3D **VERÓNICA CORTÉS** y **DIANA ACIÉN** Dirección de animación **IGNACIO MENEU** Animación 3D **VERÓNICA CORTÉS**, **JOAQUÍN MOTOS**, **ALBERTO FERNÁNDEZ**, **MÓNICA MARTÍNEZ**, **PATRICIA LÓPEZ**, **JAVIER PÉREZ** y **MARÍA ROYO** Animación 2D **LAURA VILLALPANDO** Iluminación, render y composición **JANO CERVELLERA** y **RAÚL SÁNCHEZ** VFX **JOAQUÍN MOTOS** y **JUAN MOYA** Voces **LOLO CAMINO** Sonido **TAYEB BENADOUDA** y **DINA PEDROL** Edición **MARVELCONB**  
Diseño de cartel **VALERIA AUGELLO** Música original **CARLOS MANSA**

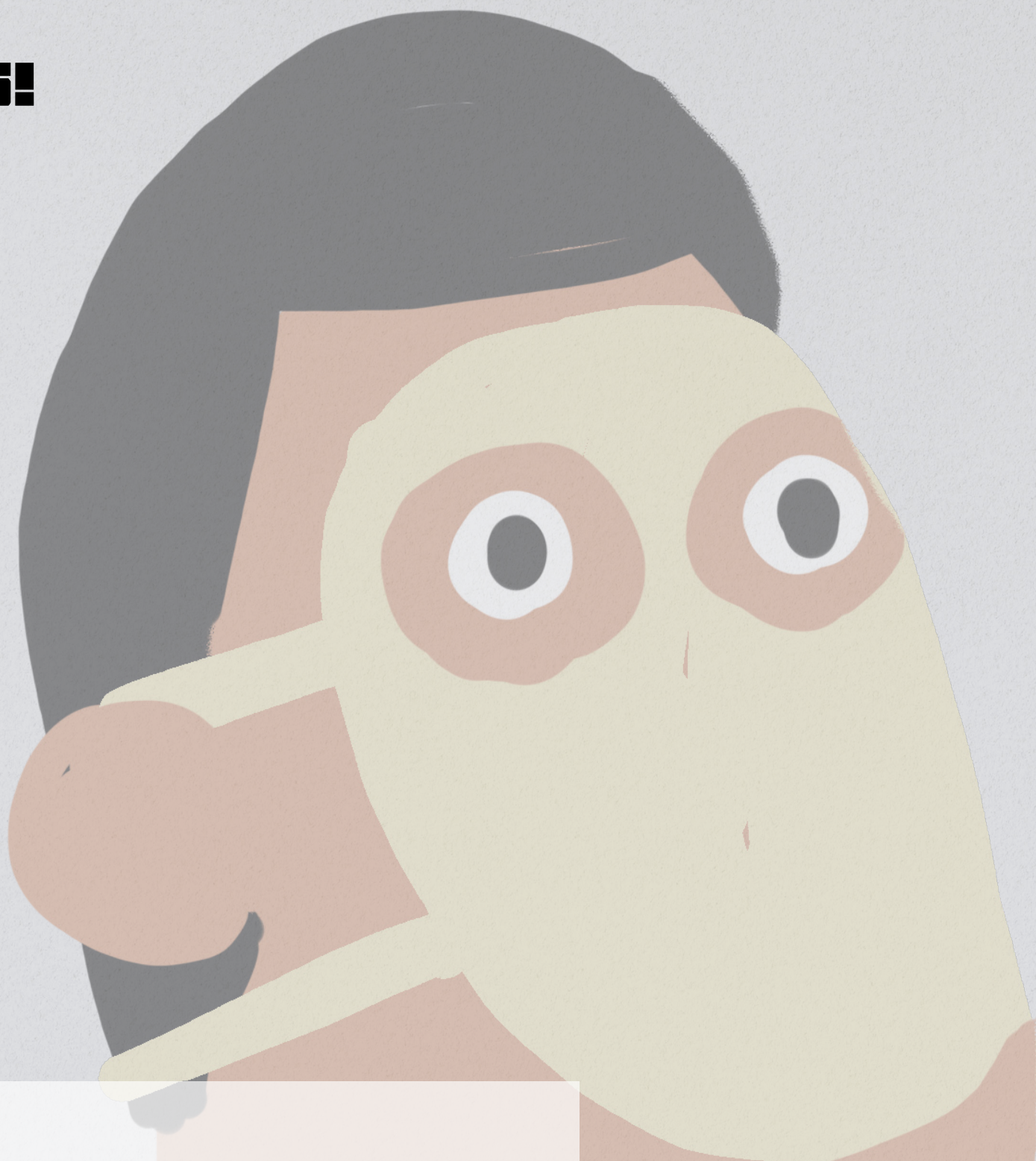
Una producción de **Saltarinas** 

Con la colaboración de  **GENERALITAT VALENCIANA**  **INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA** Con la participación de  **MÈDIA** MITJANS PÚBLICS VALENCIANS



**¡GRACIAS!**

**THANKS!**



Con la participación de



**MITJANS PÚBLICS VALENCIANS**

Con la colaboración de



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



**INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA**

Distribuido por



selected films distribution